



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	13
1404001	LENGUAJE BASICO		TIPO	OBL.
H. TEOR. 4.0	SERIACION		TRIM.	I
H. PRAC. 5.0				

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Dar solución a problemas de carácter constructivo, estructural, formal y simbólico en el campo de la comunicación y del diseño, con base en los principios de la sintaxis compositiva y la combinación acertada de los elementos del lenguaje básico y el color, en un plano bidimensional.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Vincular la presencia del lenguaje básico y el color, con las disciplinas del diseño y la arquitectura.
- Aplicar los principios básicos de la percepción, del lenguaje básico, de la sintaxis visual y el color, en la búsqueda de soluciones alternativas a problemas formales, funcionales y de comunicación en diseño.
- Analizar las posibilidades de estructurar el espacio bidimensional a partir de un orden geométrico.
- Explicar los elementos del lenguaje básico y su relación sintáctica.
- Explorar el uso de diversos medios de expresión en el ejercicio compositivo bidimensional.
- Identificar los elementos generadores de la forma, sus características e interacciones.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 302

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1404001

LENGUAJE BASICO

**CONTENIDO SINTETICO:**

## 1. Teoría del Color.

- El espectro electromagnético. El fenómeno de la luz.
- Colores luz. Síntesis aditiva. Sistema RGB.
- Colores pigmento mezcla sustractiva. Sistema CMYK.
- Cualidades del color: Tono, saturación y luminosidad.
- La percepción visual del color.
- Armonías y contrastes de color.
- Significado del color.

## 2. Principios básicos de composición.

- El formato, el sustrato.
- Sintaxis compositiva: orden, unidad, armonía, ubicación, posición y dirección, equilibrio, tensión y ambigüedad.
- Características constructivas y formales de los elementos del lenguaje bidimensional: forma, tamaño, escala, proporción, peso, volumen, textura, color.
- Simetría (axial, radial, operaciones de superposición, homeometría, catametría), y asimetría.
- Movimiento, ritmo, secuencia.

## 3. Principios básicos de la percepción.

- El todo es más que las partes.
- Relación fondo-figura.
- Leyes de percepción.

## 4. Elementos básicos de composición.

- El punto, la línea, el plano: características formales, estructurales.
- El orden geométrico como estructurador del espacio bidimensional: redes, módulo, patrón y sistema.
- Génesis de la forma: forma abstracta, figurativa, orgánica, geométrica.
- Significación de la forma.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposición del profesor motivando a los alumnos a la reflexión sobre el impacto y las diferentes aplicaciones de los temas abarcados durante el



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1404001

LENGUAJE BASICO

trimestre, en el diseño y la arquitectura.

- Se buscará fomentar en los alumnos el trabajo en equipo, la búsqueda de información, la experimentación y la riqueza de incrementar su acervo cultural.
- Se apoyará al alumno en el desarrollo de las destrezas básicas necesarias para la elaboración de productos de diseño a través de la exploración en el uso de diversos materiales, medios y técnicas de expresión en el ejercicio compositivo bidimensional.
- Se reforzará aspectos de expresión oral, lectura y comprensión de textos, así como la capacidad para escribir la fundamentación de sus proyectos.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

## Evaluación Parcial:

- Evaluaciones periódicas de ejercicios realizados en clase y extra clase.
- Suma de evaluaciones periódicas.
- Evaluación teórica o práctica final.

## Evaluación de Recuperación:

No hay.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Dondis, D.A. (2002). La Sintaxis de la Imagen. España: Gustavo Gili.
2. Gil, M. (2000). Color. EUA: Harmony.
3. Gombrich, E.H. (1987). La imagen y el ojo: Nuevos estudios sobre la Psicología de la Representación pictórica. Madrid: Alianza Editorial.
4. Küppers, H. (2001). Fundamentos de la Teoría de los Colores. España : Gustavo Gili.
5. Munari, B. (2002). Diseño y Comunicación Visual. España: Gustavo Gili.
6. Parramón, J. M. (1993). El gran libro del Color. España: Parramón Ediciones.
7. Poo Rubio, A. (1992). El Color. México: Colección CyAD. UAM-Azcapotzalco.
8. Williams, C. (1984). Los orígenes de la forma. España: Gustavo Gili.
9. Wong, W. (2001). Fundamentos del Diseño bi y tri dimensional. España: Gustavo Gili.
10. Wong, W. (2003). Principios del Diseño en Color. España: Gustavo Gili.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 302

EL SECRETARIO DEL COLEGIO