



UNIDAD	<b>AZCAPOTZALCO</b>	DIVISION	<b>CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO</b>	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN <b>LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA</b>				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	<b>6</b>
<b>1400039</b>	<b>EXPRESION FORMAL II</b>		TIPO	<b>OBL.</b>
H. TEOR. <b>1.5</b>	SERIACION		TRIM.	<b>II</b>
H. PRAC. <b>3.0</b>	<b>1400034</b>			

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Expresar ideas por medio de diferentes técnicas gráficas en espacios bidimensionales aplicando diversos métodos de análisis, observación e interpretación, que permitan representar el volumen, el material y la composición espacial.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Representar el volumen, el material, la textura, las sombras y luces de diferentes objetos naturales, incluyendo la figura humana, en una composición.
- Usar la perspectiva por observación directa para la representación de diferentes objetos, así como de espacios arquitectónicos.
- Aplicar diferentes técnicas de expresión, utilizando como medios los lápices grafito, los lápices de colores, los marcadores de agua y alcohol.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Teoría del color pigmento: primarios y secundarios.
2. Principios de perspectiva por observación.
3. Análisis gráfico de objetos incluyendo la figura humana y sus diferentes formas de representación.
4. El boceto como técnica de expresión y gráfica de ideas.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 302

*[Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1400039

EXPRESION FORMAL II

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposición temática por parte del profesor en cada clase, haciendo énfasis en los siguientes puntos:
- Características y objetivos de los ejercicios en cada sesión.
- Planteamiento del contenido requerido en cada ejercicio.
- Condiciones para la elaboración de ejercicios extra clase.
- Elaboración y presentación de ejercicios que permitan practicar las técnicas de dibujo de copia de modelos 2D y 3D utilizando como medios lápices grafito, lápices de colores y marcadores de agua y alcohol, para dar solución a problemas de representación gráfica en las diferentes áreas del diseño.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

## Evaluación Global:

- Evaluaciones periódicas de ejercicios realizados en clase y extra clase.
- Suma de evaluaciones periódicas.
- Trabajo final.

## Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- Requiere inscripción previa.
- Reporte de investigación, ejercicios, proyectos o examen.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Dalley, T. (1987). Guía completa de ilustración y diseño. técnicas y materiales. España: Hermann Blume.
2. Edward, B. (1974). Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Libro y cuaderno de trabajo. Barcelona: Urano.
3. Gold, B. y Toledo, G. R. F. (2003). El dibujo como proceso de configuración para la enseñanza del diseño de la comunicación gráfica. México: UAM Azcapotzalco.
4. Magnus Günter, H. (1987). Manual para dibujantes e ilustradores. Barcelona: Gustavo Gili.
5. Parramón, J. M. (1969). Así se dibuja (5a. Ed.). Barcelona: Parramón



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1400039

EXPRESION FORMAL II

Ediciones.

6. Parramón, J. M. (1988). Primeros pasos en dibujo artístico. Barcelona: Parramón Ediciones.
7. Porter, T. y Greenstrett, B. (1985). Manual de Técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas. Barcelona: Gustavo Gili.
8. Villegas, C. (1987). Taller de expresión gráfica. Tomos I y II. México: McGrawHill.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO