



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 5
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1400030	CULTURA Y DISEÑO II		TIPO	OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM.	II
H.PRAC. 0.0	1400028			

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Valorar el diseño como el resultado de un complejo proceso en el cual confluyen los diversos elementos que conforman la cultura.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Entender el diseño como producto cultural de una determinada sociedad ubicada en un tiempo y espacio concretos; es decir, como resultado de un contexto histórico específico.
- Entender la cultura en su sentido más amplio: como la suma de rasgos científicos y tecnológicos, artísticos, políticos, sociales, religiosos, económicos, ambientales, etcétera.
- Comprender la importancia de la formación sensorial, particularmente la que vigoriza la percepción visual, como estimulante de la creatividad.
- Analizar críticamente los cambios culturales más significativos que se dieron en Europa, Estados Unidos de Norteamérica y México después de la primera guerra mundial y del movimiento revolucionario mexicano, hasta la primera década del siglo XXI (1920-2010).
- Distinguir cómo y de qué manera estos cambios culturales repercutieron en el diseño, poniendo énfasis en sus aspectos formales, funcionales y tecnológicos.
- Averiguar las correlaciones más significativas que se dieron entre las artes y el diseño durante el periodo indicado.
- Sensibilizar la creatividad y la condición humanista de los alumnos - en el sentido de las humanidades -, a través de las manifestaciones artísticas



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

desarrolladas en el periodo y en las geografías señaladas.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Las guerras mundiales, la guerra civil española y sus repercusiones en la cultura y el diseño: vanguardias e inercias. Revolución y posrevolución. La folclorización de México. Indigenismo, ruralidad y socialismo frente al american way of life.
2. La simplificación de la cultura y del diseño. Modernidad y posmodernidad. Hacia una nueva cultura nacional: el "milagro mexicano" y los "buenos vecinos del norte"; México 68.
3. Cultura mundial y guerra fría. Cultura, diseño, mercadotecnia y publicidad. Decadencia y crisis o pluralismo revitalizador. Consolidación de la cultura centralista en México.
4. El pluralismo de fines del siglo XX y principios del XXI. Diseño y cultura "light". Globalización y diseño. La cultura del internet. El diseño Retro: encuentros y desencuentros. Hacia un nuevo retroceso de la cultura y del diseño mexicano: el Bicentenario y el Centenario.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Impartición de clases teóricas en el aula.
- Apreciación visual y auditiva en salas audiovisuales a través de diversos materiales: presentaciones en power point, videos, música.
- Lectura y discusión de apuntes, artículos y secciones de libros incluidos en la bibliografía.
- Realización de ejercicios: desarrollo de breves ensayos, diseño de objetos, etcétera.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Evaluaciones periódicas: orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados en clase.
- Examen teórico o práctico final.
- Suma de evaluaciones periódicas.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1400030

CULTURA Y DISEÑO II

Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- Requiere inscripción previa.
- Reporte de investigación, ejercicios, proyectos o examen.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Álvarez, A. y De Mattos, D. (2002). Modernidad y Utopía, en Utopía. México: UAM.
2. Anda Alanís, E. X. de. (1990). La arquitectura de la Revolución mexicana: Corrientes y estilos de la década de los veinte. México: Instituto de Investigaciones Estéticas-Universidad Nacional Autónoma de México.
3. Anda, Alanís. E. X. de. (1998). El Decó en México: arte de coyuntura. En Arte Déco. Un País Nacionalista, Un México Cosmopolita. México: Museo Nacional de Arte.
4. Apuntes para la Historia y Crítica de la arquitectura mexicana del siglo XX: 1900-1980. (1982). México: Secretaría de Educación Pública. Instituto Nacional de Bellas Artes. (Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico, serie: Monografías, número: 20-21).
5. De Mattos Álvarez, D. (2002). El transitar del Decó de París a Nueva York. Casa del Tiempo. Vol. IV. Época III. N 45. (pp.12-22). México: UAM.
6. De Mattos Álvarez, D. (2002). Del Art Nouveau al Art Decó. Casa del Tiempo. Vol. IV, Época III. N 46, pp. 46-53. México: UAM.
7. De Micheli, M. (2008). Las vanguardias artísticas del siglo XX. Barcelona: Alianza Editorial.
8. Dormer, P. (1993). El diseño desde 1945. Barcelona: Destino.
9. Droste, M. (2006). Bauhaus. Londres: Taschen.
10. Fiell, C. y P. (2000). Diseño del siglo XX. Londres: Taschen.
11. Guasch, A. M. (1997). El Arte del Siglo XX en sus exposiciones: 1945-1995. Barcelona: Serbal.
12. Harrison, S. (2001). Pop Art and the Origins of Post-Modernism. London: Cambridge University Press.
13. Jones, M. (2001). Psychedelic Decadence: Sex Drugs Low-art in Sixties and Seventies Britain. London: Headpress.
14. Klingsöhr-Leroy, C. (2004). Surrealismo. Colonia: Taschen.
15. Kultermann, U. (1979). Arquitectura del siglo XX, En Historia del Arte, 12, pp. 9-60. México: Salvat.
16. Lacoste, M. (1979). Pop art. En Historia del Arte. Tomo 12. pp. 137-165. México: Salvat.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1400030

CULTURA Y DISEÑO II

17. Lira Vásquez, C. (1990). Para una historia de la arquitectura mexicana. México: TILDE-UAM.
18. Lira Vásquez, C. (2003). Saturnino Herrán. Un hombre de su tiempo. Discurso Visual, Revista digital. CENIDIAP-INBA, 6, enero-marzo, pp. 09-13. México: CONACULTA/INBA/CENART.
19. Lira Vásquez, C. (2007). La herencia 'colonial' y el turismo en la arquitectura de Oaxaca en el Siglo XX. En Anuario de Estudios de Arquitectura. (pp. 127-153). México: UAM-Azcapotzalco.
20. Lira Vásquez, C. y Calderón Martínez, D. (2009). La identidad 'colonial' de Oaxaca. Una invención de la política turística y patrimonial. En Carlos Lira Vásquez y Ariel Rodríguez Kuri. (Coords.) Ciudades mexicanas del Siglo XX. Siete estudios históricos. (pp. 353-417). México: El Colegio de México/UAM/CONACyT.
21. López Rangel, R. (1982). Algunos antecedentes sobre el funcionalismo arquitectónico y el pensamiento de Hannes Meyer en México. En Apuntes Para la historia y crítica de la arquitectura mexicana del siglo XX: 1900-1980. V. I. (Cuadernos de Arquitectura y Conservación del patrimonio artístico. 20-21). México: INBA.
22. Manrique, J. A. (1988). El proceso de las artes. 1910-1970. En Historia General de México, 2. México: El Colegio de México-Harla.
23. Matesan, J. A. (1986). Las ideas y las generaciones intelectuales. En Historia de México, 14. México: Salvat.
24. Middleton, R. y David, W. (1989). Arquitectura Moderna/2. Madrid: Aguilar/Asuri.
25. Nadeau, M. (1972). Historia del surrealismo. Barcelona: Ariel.
26. Noelle, L. y Tejeda, C. (1993). Catálogo Guía de Arquitectura Contemporánea Ciudad de México. México: Fomento Cultural Banamex.
27. Norberg-Schulz, C. (1979). Arquitectura occidental. Barcelona: Gustavo Gili.
28. Norwich, J. J. (Dir.). (1981). Gran arquitectura del mundo. Madrid: H. Blume.
29. Popper, F. (1979). Arte cinético y Op art. En Historia del Arte, 12, pp. 113-135. México: Salvat.
30. Rodríguez Kuri, A. (1998). El otro 68: política y estilo en la organización de los Juegos Olímpicos de la Ciudad de México. En Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad, 76. El Colegio de Michoacán. Zamora, Michoacán.
31. Rodríguez Kuri, A. (2009). Secretos de la idiosincrasia. Urbanización y cambio cultural en México. 1950-1970. En Carlos Lira Vásquez y Ariel Rodríguez Kuri (Coords.) Ciudades mexicanas del Siglo XX. Siete estudios históricos, pp. 19-57. México: El Colegio de México/UAM/CONACyT.
32. Rojo, V. (1990). Cuarenta Años de Diseño Gráfico. México: Era.
33. Sebbag, G. (2003). El surrealismo. Buenos Aires: Nueva Visión.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

V. Wang
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1400030

CULTURA Y DISEÑO II

34. Tafuri, M. y Francesco, D. C. (1989).Arquitectura Contemporánea /1. Madrid: Aguilar/Asuri.
35. Tafuri, M. y Francesco, D. C. (1989).Arquitectura Contemporánea /2. Madrid: Aguilar/Asuri.
36. Thompson, J. B. (1990). Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas. México: UAM-Xochimilco.
37. Toca, A. (1982). Arquitectura posrevolucionaria en México. 1920-1932. En Apuntes para la historia y crítica de la arquitectura mexicana del siglo XX: 1900-1980. V. I. (Cuadernos de Arquitectura y Conservación del patrimonio artístico. 20-21). México: INBA.
38. Van de Lemme, A. (1987).A Guide to Art Deco Style. New Jersey: Seacaucus. Chartewell Books. Inc.
39. Vargas Salguero, R. (Coord.). (1998). Afirmación del Nacionalismo y la Modernidad. Tomo II. En Carlos Chanfón Olmos (Coord.), Historia de la Arquitectura y el urbanismo mexicano. Volumen II. El México Independiente. México: UNAM-Fondo de Cultura Económica.
40. Whitford, F. (1991).La Bauhaus. Barcelona: Destino.
41. Wingler Hans, M. (1980). La Bauhaus: Weimar. Dessau. Berlín. 1919-1933. Barcelona: Gustavo Gili.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO