

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1432021	DISEÑO DIGITAL PARA LA PRODUCCION		TIPO	OPT.
H.TEOR. 3.0	SERIACION		TRIM.	
H.PRAC. 0.0			VII - X	
270 CREDITOS				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al terminar la UEA, el alumno será capaz de:

Distinguir las diferencias entre las tecnologías digital y tradicional utilizadas en la producción de productos.

Objetivos Parciales:

Al terminar la UEA, el alumno será capaz de:

- Conocer el desarrollo de las tecnologías digitales en la producción.
- Conocer las características principales de las tecnologías digitales de mayor divulgación que se aplican a la producción.
- Inferir las principales tendencias tecnológicas digitales para la producción.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Características generales de las tecnologías tradicionales para la producción.
2. Características generales de las tecnologías digitales para la producción.
3. Evolución de la tecnología digital y su expansión hacia la producción.
4. Cambios en los sistemas productivos y en la organización de las empresas.
5. Principales tecnologías digitales aplicadas a la producción en la actualidad.
6. Principales tendencia de la tecnología digital.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 302

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO INDUSTRIAL		2 / 2
CLAVE 1432021	DISEÑO DIGITAL PARA LA PRODUCCION	

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos.
- Investigación documental por parte de los alumnos.
- Análisis grupal.
- Ejercicios de diseño de sistemas digitales de producción.
- Asesoría y dirección para la elaboración de una propuesta de diseño.
- Presencial, semipresencial, virtual o a distancia.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Actividades individuales y grupales realizadas fuera del salón de clase.
- Exposición individual y grupal.
- Reportes de estudios y visitas a sitios.
- Presentación de ejercicios individuales y grupales.
- Presentación de propuesta de diseño.

Evaluación de Recuperación:

- Global o complementaria.
- Requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. ARNEDO, J. M. Fabricación integrada por ordenador (CIM). México: Ed. Marcombo / Boixareu, 1992.
2. BAUMGARTNER, H. CIM. Consideraciones básicas. Barcelona, España: Ed. Marcombo.
3. BRALLA, J. G. Design for manufacturability handbook. 2a ed. New York E.U: Ed. McGraw-Hill, 1999.
4. DOLLENS, D. De lo digital a lo analógico. Barcelona España: Ed. Gustavo Gili, 2002.
5. ORIHUELA, J. L., y SANTOS, M. L. Introducción al diseño digital. Barcelona, España: Ed. Anaya Multimedia, 1999.
6. PADILLA, A., y DEL ÁGUILA, A. R. Las formas organizativas en la economía digital. De la estructura simple a la organización en red y virtual. Madrid, España: Ed. Ra-Ma, 2001.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

[Handwritten signature]