



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1424032	SERIGRAFIA		TIPO	OPT.
H. TEOR.	1.5	SERIACION	TRIM.	VII-IX
H. PRAC.	3.0		256 CREDITOS	

OBJETIVO (S) :

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Aplicar las técnicas de la impresión en serigrafía para la reproducción de un diseño gráfico y como medio de expresión creativa.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Identificar los principios básicos y las principales técnicas de impresión en la serigrafía.
- Aplicar una metodología para la impresión de proyectos de comunicación gráfica.
- Manejar y experimentar sobre el manejo de materiales para la impresión en serigrafía a fin de decidir cuál es el más adecuado en función de los requisitos de un proyecto.
- Identificar las diversas aplicaciones de la impresión en serigrafía en el medio industrial y artístico.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Desarrollo histórico, cultural y tecnológico de la serigrafía.
2. Originales para la impresión serigráfica: línea, tono continuo y color.
3. Principios de pre-prensa aplicados a la serigrafía: línea, medio tono, selección de color.
4. Equipo, materiales y soportes para la impresión: tipos de malla, raseros, emulsiones, películas, tintas y solventes, auxiliares, sustratos.
5. Características de un proyecto específico en relación con los materiales



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Hondero Lopez
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	2/ 3
CLAVE	1424032	SERIGRAFIA

adecuados para su reproducción.

6. Actividades prácticas basadas en la ejercitación y experimentación.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposiciones temáticas por parte del profesor y de los alumnos.
- Investigación documental y de campo por parte de los alumnos.
- Conducción metodológica para la realización de proyectos de comunicación gráfica.
- Asesoría para la elaboración y presentación de prácticas.
- Visitas a sitios de interés para el curso.

PERSPECTIVA DESDE LA SUSTENTABILIDAD:

- Enfocarse en las características de los procesos de producción sustentables o por lo menos cuidadosos con el medio ambiente.
- Identificar las características y ejemplos de materiales sustentables o por lo menos cuidadosos con el medio ambiente.
- Concientizar respecto a los principios de diseño sustentable, que se pueden aplicar en la conceptualización, la producción e incluso la eliminación de los objetos de diseño gráfico.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Entrega de reportes de investigación.
- Entrega de reportes de visitas.
- Participación en clase oportuna y pertinente.
- Entrega en tiempo y forma de trabajos de investigación o prácticos realizados en clase y extra clase.
- Será global o complementaria.
- Reporte final de investigación o examen final.
- Entrega de proyecto final.

Evaluación de Recuperación:

- Será global.
- No requiere inscripción previa a la UEA.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero Lopez
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	3/ 3
CLAVE	1424032	SERIGRAFIA

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Bann, D. (2008) Actualidad En La Producción De Artes Gráficas. Madrid. Blume
2. Caza, M. (1993) Técnicas De Serigrafía. Barcelona: R. Torres.
3. Faine, B. (1998) The Complete Guide To Screen Printing. Cincinnati. North Light Books.
4. Hainke, W. (1990) Serigrafía: Técnica, Práctica, Historia. Buenos Aires: La Isla.
5. Hughes, A. (2010) La Impresión Como Arte, Calcografía, Relieve, Litografía, Serigrafía, Monotipo: Técnicas Tradicionales Y Contemporáneas. Madrid: Blume.
6. Johansson, K. (2011) Lundberg, P.; Ryberg, R. Manual De Producción Gráfica, Recetas. Barcelona: Gustavo Gili.
7. Karch, R. (1995) Manual De Artes Gráficas. México, D.F.: Trillas.
8. Koren, L. & Meckler, R.W. (1989) Recetario De Diseño Gráfico. TEd. Gustavo Gili. España.
9. Mara, T. (2001) Manual De Serigrafía. Barcelona: Blume.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero Lopez

EL SECRETARIO DEL COLEGIO