



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1402079	CREACION Y PREPRODUCCION DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL		TIPO	OPT.
H.TEOR.	1.5	SERIACION		TRIM.
H.PRAC.	3.0	1402078	VIII	

OBJETIVO (S) :

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Desarrollar y generar guiones para la producción de programas audiovisuales, tanto para géneros documentales y géneros de ficción.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer y desarrollar la gramática fílmica desde sus elementos constitutivos: Encuadre, Plano, Secuencia, Episodio; Movimientos reales y virtuales de cámara, Ejes de transición, Signos constitutivos de la pieza cinematográfica.
- Reconocer los códigos que componen una pieza audiovisual: Tecnológicos; Visuales, Gráficos, Sonoros y Narrativos.
- Conocer la Estructura de un proyecto audiovisual.
- Creación de un guión de un proyecto audiovisual.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Información básica de la evolución del lenguaje cinematográfico. Principales películas, directores y géneros que han formado el lenguaje cinematográfico.
2. Tipología del Plano, Luz, Color y Sonido.
3. Tipos de Narración y géneros cinematográficos y videográficos.
4. Estructura de un proyecto audiovisual:
5. Acto de comienzo y Planteamiento,
6. Acto Confrontación, (dramática fílmica).



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	2 / 2
CLAVE	1402079	CREACION Y PREPRODUCCION DE UN PROYECTO AUDIOVISUAL

- 7. Acto de Solución.
- 8. Escritura del guión en el formato universal de un guión.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición teórica del profesor.
- Investigaciones documentales.
- Lecturas de comprensión y análisis.
- Análisis de guiones de distintos tipos.
- Realización de guiones de distintos tipos.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Reporte de investigación.
- Realización de ejercicios de práctica por sesión.
- Realización de proyectos parciales.
- Realización de proyecto final.
- Realización de un proyecto terminal o examen.
- Entrega del trabajo en tiempo y forma.
- Investigación.

Evaluación de Recuperación:

- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Carmona, Ramón (1995) Cómo se comenta un texto fílmico. Madrid: Ed Cátedra.
2. Casas, Armando et al. (2007) Guión cinematográfico. Cuadernos de Estudios cinematográficos. México: UNAM.
3. Lizarazo Arias, Diego. (2004) La fruición fílmica. Estética y semiótica de la interpretación cinematográfica. México: UAM Xochimilco.
4. Perona, Alberto Mario (2010) Ensayos sobre video, documental y cine. Buenos Aires: Ed Brujas.
5. Romaguera, Joaquim. (2007) Textos y Manifiestos del Cine. Estética, escuelas, movimientos, disciplinas. Madrid: Cátedra.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Pondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO