



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1402072	FOTOGRAFIA AVANZADA		TIPO	OPT.
H.TEOR.	1.5	SERIACION		TRIM.
H.PRAC.	3.0	1402059 Y 256 CREDITOS		VII-IX

OBJETIVO (S) :

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Utilizar las herramientas necesarias para la creación y edición de fotografías, así como su aplicación en los diferentes productos del Diseño Gráfico.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Evaluar una producción fotográfica, detectar defectos, conocer sus causas y ordenar su corrección.
- Utilizar técnicas avanzadas de toma fotográfica, e impresión digital.
- Ubicar la fotografía en el mundo del diseño de la comunicación gráfica y la función del diseñador gráfico en su planeación, creación y desarrollo.
- Corrección y ajustes de color.
- Previsualizar la composición fotográfica por medio de bocetos comprensibles.
- Aplicar las imágenes a productos de diseño gráfico.

CONTENIDO SINTETICO:

1. La composición en la imagen fotográfica.
2. La toma fotográfica, herramientas para iluminar y para capturar la imagen.
3. Edición fotográfica avanzada, archivos RAW y retoque.
4. Impresión digital.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	2 / 2
CLAVE	1402072	FOTOGRAFIA AVANZADA

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Diseño de fotografías con un fin específico, y presentación a nivel de dummie, previo a su toma.
- Realización de tomas fotográficas de acuerdo a lo planteado previamente.
- Análisis de la toma fotográfica en el contexto en el que será utilizada.
- Exposición temática del profesor y los alumnos.
- Investigación documental y de campo por parte de los alumnos.
- Conducción de análisis grupales.
- Exposición de los trabajos realizados.
- Lecturas y diálogos en clase sobre la temática del curso.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Reportes de investigación.
- Reportes de visita.
- Realización de ejercicios de práctica.
- Realización de proyectos parciales.
- Realización del proyecto final o examen.
- Entrega del trabajo en tiempo y forma.
- Investigación.
- Manejo avanzado de la cámara DSLR.

Evaluación de Recuperación:

- Será global y complementaria.
- Reporte de investigación, ejercicios, ensayo, proyectos o examen.
- No requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Ang., T. (2003) Advanced Digital Photography. London: Octopus Publishing Group Ltd
2. Airey, T.(2001) Creative digital printmaking.New York. Amphyobook,
3. Freeman, M.(2009) Guía completa de fotografía digital. Barcelona: Blume.
4. Freeman, M.(2009) Manual de fotografía de gama dinámica amplia HDR. Barcelona: Blume.
5. Padova, T., y Mason, D. (2006) Corrección del color. Madrid. Anaya Multimedia.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo.

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO