



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1402060	FLEXOGRAFIA Y ROTOGABADO		TIPO	OPT.
H.TEOR.	1.5	SERIACION		TRIM.
H.PRAC.	3.0	256 CREDITOS		VII-IX

OBJETIVO (S) :

Objetivo General:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Identificar las características de los sistemas de flexografía y rotograbado, evaluar y diseñar de acuerdo a las especificaciones de cada uno de ellos.

Objetivos Parciales:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer la evolución de los sistemas de flexografía y rotograbado.
- Distinguir las características, ventajas, limitantes y usos más comunes.
- Identificar en objetos impresos el sistema utilizado en su producción.
- Elaborar los originales específicos de acuerdo al sistema.
- Identificar los sustratos apropiados para la flexografía y el rotograbado.
- Identificar los errores en diseño y sus posibles causas para proponer correcciones.

PERSPECTIVA DESDE LA SUSTENTABILIDAD:

- Enfoque en las características de los procesos de producción sustentables o por lo menos cuidadosos con el medio ambiente.
- Identificar las características y ejemplos de materiales sustentables o por lo menos cuidadosos con el medio ambiente.
- Conscientizar respecto a los principios de diseño sustentable, que se pueden aplicar en la conceptualización, la producción e incluso la eliminación de los objetos de diseño gráfico.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480
Norma Pondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	2 / 3
CLAVE	1402060	FLEXOGRAFIA Y ROTOGABADO

CONTENIDO SINTETICO:

1. Antecedentes históricos, desarrollo y actualidad de los sistemas de flexografía y rotograbado.
2. Características de los sistemas: matrices, tintas, sustratos, tirajes y equipos.
3. Observación y análisis de objetos impresos utilizando cuentahilos.
4. Originales: tipografía, color, imagen, trapping y overprint.
5. Preprensa: lineajes, separación y selección de color, placas.
6. Flujo de producción y acabados.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición temática del profesor.
- Investigación documental y de campo de los alumnos.
- Discusión de los temas investigados.
- Práctica de reconocimiento de los sistemas.
- Presentación de muestras físicas de impresión y evaluación de las mismas.
- Presentaciones de material audiovisual.
- Visitas a la industria.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Exposición individual o grupal.
- Entrega de reportes de investigación.
- Entrega de reportes de visitas.
- Participación en clase oportuna y pertinente.
- Entrega en tiempo y forma de trabajos de investigación o prácticas realizados en clase y extra clase.
- Reporte final de investigación o evaluación final.
- Entrega de proyecto final.

Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	3/ 3
CLAVE 1402060	FLEXOGRAFIA Y ROTOGABADO	

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Bann, D. (2008) Actualidad en la producción de artes gráficas. España:Blume
2. Craig, J. (1990) Production for de graphics designer. Nueva York: Van Nostrand.
3. Gatter, M. (2010) Production for the print. ReinoUnido: Laurence King Publishing.
4. Johansson, K. (2011) Manual de producción gráfica, Recetas. Barcelona: Gustavo Gili.
5. Mason, D. (2007) Materiales y procesos de impresión. Barcelona: Gustavo Gili. Barcelona.
6. Meyer, Sarah& Drew John (2006) Color Management.Reino Unido: Rotovisión.
7. Sidlet, C. (2005) Print color handbook. Massachusetts: Rockport Publishers, inc.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO