

|                                                                   |                                                         |                                          |       |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------|
| UNIDAD AZCAPOTZALCO                                               |                                                         | DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO | 1 / 3 |
| NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA |                                                         |                                          |       |
| CLAVE                                                             | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE<br>MANIPULACION DIGITAL | CRED.                                    | 6     |
| 1424037                                                           |                                                         | TIPO                                     | OPT.  |
| H.TEOR. 1.5                                                       | SERIACION<br>1402040 Y 256 CREDITOS                     | TRIM.<br>VII                             |       |
| H.PRAC. 3.0                                                       |                                                         |                                          |       |

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

Crear y manipular imágenes bitmap y gráficos vectoriales para ser reproducidos a través de impresos o digitales.

Objetivos Parciales:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

- Analizar la función del diseñador de la comunicación gráfica en el ámbito de las nuevas tecnologías, usos y expansión.
- Explicar la clasificación y uso del software para la manipulación y creación de imágenes.
- Explicar la clasificación y las características de la imagen digital.
- Aplicar el software disponible para la creación y manipulación de fotografías, imágenes e ilustraciones, en la producción de objetos de diseño.
- Introducción a la preparación de archivos digitales para que su masificación sea impresa o en pantalla.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Análisis del papel del diseñador frente a las nuevas tecnologías.
2. Características del hardware y software de diseño: clasificación y uso.
3. Fuentes de obtención de imágenes digitales.
4. La imagen digital: a) Clasificación: Bitmap y Vectorial; b) Características: resolución, modo de color, tamaño, peso y formato.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1424037

MANIPULACION DIGITAL

5. Manejo avanzado de software Bitmap: selección, modificación e integración de imágenes.
6. Manejo avanzado de software vectorial: selección, modificación e integración de imágenes.
7. Introducción a la preparación de archivos digitales para su masificación sea impresa o pantalla.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposición por parte del profesor y del alumno.
- Análisis y discusión.
- Revisión de materiales complementarios y ejemplos.
- Presentación de materiales didácticos y audiovisuales.
- Ejercicios Prácticos.
- Demostraciones.
- Desarrollo de proyectos.
- Presencial, semipresencial, virtual, y o a distancia.

**MODALIDADES DE EVALUACION:****Evaluación Global:**

- Reporte de investigación.
- Exposición individual o por equipo.
- Participación en clase en las discusiones grupales.
- Ejercicios de aplicación (prácticos).
- Será global o complementaria.
- Entrega de trabajos de investigación.
- Entrega de los trabajos prácticos en tiempo y forma.
- Entrega de proyecto final.
- De ser necesario se aplicará un examen teórico-práctico.

**Evaluación de Recuperación:**

- Será global o complementario.
- No requiere inscripción previa.
- Se aplicará un examen teórico-práctico.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*V. Man*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

|                 |                                                   |      |
|-----------------|---------------------------------------------------|------|
| NOMBRE DEL PLAN | LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA | 3/ 3 |
| CLAVE 1424037   | MANIPULACION DIGITAL                              |      |

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Caplin, S. y Banks, A. (2003) The complete guide to digital illustration. EU.: Watson Guptill.
2. Cross, D. (2005) Illustrator CS. Trucosesenciales. México: Anaya Multimedia.
3. McClelland, Deke (2004) La biblia de PhotoShop CS. México: Anaya Multimedia.
4. Wallace, George, et al (2003) 202 Digital photography solutions. EU: McGraw-Hill.

**TUTORIALES:**

1. Photoshop Help / Help and tutorials. Adobe® [el línea]  
[http://help.adobe.com/en\\_US/photoshop/cs/using/index.html](http://help.adobe.com/en_US/photoshop/cs/using/index.html)
2. Illustrator Help / Help and tutorials. Adobe® [el línea]  
[http://help.adobe.com/en\\_US/illustrator/cs/using/index.html](http://help.adobe.com/en_US/illustrator/cs/using/index.html)
3. InDesing Help / Help and tutorials. Adobe® [el línea]  
[http://help.adobe.com/en\\_US/indesign/cs/using/index.html](http://help.adobe.com/en_US/indesign/cs/using/index.html)
4. The Inkscape tutorials. Inkscape [el línea]  
<http://inkscapetutorials.wordpress.com/>
5. The GIMP documentation. GIMP [el línea] <http://manual.gimp.org/>
6. Scribus on line documentation. Scribus [el línea]  
<http://docs.scribus.net/>



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*Y. W. [Signature]*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**