



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1424024	AEROGRAFIA		TIPO	OPT.
H.TEOR. 1.5	SERIACION		TRIM.	VIII
H.PRAC. 3.0	1402036			

**OBJETIVO(S):**

Objetivo General:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

Entender el mecanismo y funcionamiento del aerógrafo, así como su aplicación en diferentes propuestas de ilustración, tanto bidimensional como tridimensional.

Objetivos Parciales:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer el funcionamiento de la herramienta de ilustración y sus posibilidades a través de ejercicios desde lo simple a lo complejo.
- Potencializar la técnica como una alternativa innovadora aplicable al diseño.

**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Conocimiento básico del aerógrafo.
2. Tipos de aerógrafo (acción simple y doble).
3. Constitución (partes y estructura).
4. Mantenimiento (limpieza).
5. Manejo y control de aire.
6. Tipos de tintas, Mascarillas, Sustratos.
7. A partir de los conocimientos arriba descritos, los alumnos aplicarán en diferentes posibilidades, imágenes que pueden ir desde lo bidimensional hasta lo tridimensional.
8. Así también tendrá la libertad en el uso de diferentes sustratos que



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 702

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1424024

AEROGRAFIA

pueden ser desde papeles diversos, hasta cerámicas, plásticos, látex, entre otros.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

- Exposición teórica del profesor con demostración práctica.
- Presentación de muestras y apoyos audiovisuales.
- Visitas a sitios de interés para el curso.
- Exposiciones de los trabajos a desarrollar, procedimientos y lineamientos requeridos por la dinámica de trabajo.
- Presencial, semipresencial, virtual o a distancia.

**PERSPECTIVA DESDE LA SUSTENTABILIDAD:**

Se sugiere observar medidas sustentables como son: Uso de papel reciclado para bocetos y ejercicios de entrenamiento, utilización responsable del agua, utilización de trapos para la limpieza de instrumentos y no permitir el uso de papel higiénico, así como dejar las instalaciones de salones y talleres perfectamente limpios: residuos dentro de los tambos destinados a su recolección, obligar la limpieza de mesas de trabajo, restiradores y pisos, con uso de detergente, fibras, trapos.

**MODALIDADES DE EVALUACION:****Evaluación Global:**

- Revisar avance por clase de ilustraciones.
- Presentación de carpeta con todos los trabajos realizados durante el trimestre.
- Presentación de proyecto de ilustración final, con soporte teórico.

**Evaluación de Recuperación:**

- El profesor determinará el ejercicio que considere pertinente y adecuado para que el alumno cumpla con los objetivos del curso.
- No requiere inscripción previa.

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Parramon, José Ma. (1990) El Gran Libro Técnico del Aerógrafo. España: Ed.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*J. Manó*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	3/ 3
CLAVE	1424024	AEROGRAFIA

Parramon.

2. Owen, Peter, Rollason, Jane. (2005) Manual completo de técnicas de aerografía. España: Ed. Herman Blume.
3. GyeSeng, Curtis Tombs, Hunt Christopher, (2005) El libro del Aerógrafo: arte, historia y técnica (2a. Edición). España: Ed. Tursen-HermannBlume.
4. Parramon, José Ma. (2012) Todo sobre la técnica de la Aerografía. España: Ed. Parramon
5. TerenceDalley (1981) Guia Completa De Ilustracion Y Diseño. Madrid: Blume.



**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*[Handwritten Signature]*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**