



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1424010	CALIGRAFIA		TIPO	OPT.
H. TEOR.	1.5	SERIACION		TRIM. VII
H. PRAC.	3.0	1420046 Y 256 CREDITOS		

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

Aplicar la caligrafía como medio de expresión en el ámbito del Diseño Gráfico y comprender la influencia que ésta ha tenido en su desarrollo.

Objetivos Específicos:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

- Conocer los antecedentes históricos de la caligrafía.
- Reconocer diferentes estilos de letra de trazo caligráfico.
- Conocer los instrumentos y sustratos.
- Ejercitar el trazo caligráfico con diversos instrumentos.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Antecedentes históricos de la caligrafía, desde el origen de la escritura hasta nuestros días.
2. Estilos de la letra caligráfica.
3. Instrumentos de trabajo y sustratos.
4. Características estructurales y formales de la caligrafía, trazo.
5. Aplicación de la caligrafía en proyectos específicos de Diseño de la Comunicación Gráfica.



ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1424010

CALIGRAFIA

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición teórica del profesor con demostración práctica.
- Presentación de muestras y apoyos audiovisuales.
- Investigación temática.
- Ejercicios en taller con asesoría.
- Proyecto final.
- Visitas a sitios de interés para el curso.
- Presencial, semipresencial, virtual, o a distancia.

PERSPECTIVA DESDE LA SUSTENTABILIDAD:

Se sugiere observar medidas cuidadosas con el medio ambiente en la realización de los ejercicios: Uso de papel reciclado para bocetos y ejercicios de entrenamiento, utilización responsable del agua, utilización responsable de la energía, limpieza en todas las instalaciones de la UAM y separación de residuos. Fomentar estas acciones aún fuera de la universidad. Y propiciar un enfoque del desarrollo de la profesión bajo los principios del diseño sustentable.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

- Ejercicios en clase
- Participación en las discusiones grupales.
- Entrega de reportes de lectura y/o visitas a sitios de interés para el curso.
- Exposición por equipos.
- Ejercicios de análisis.
- Entrega en tiempo y forma de trabajos de investigación realizados en clase y extra clase.
- Reporte final de investigación, ensayo o examen final.
- Realización del proyecto final.
- Reporte final de investigación, ensayo o examen final.

Evaluación de Recuperación:

- Será global y complementaria.
- Reporte de investigación, ejercicios, proyectos o examen.
- No requiere inscripción previa.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1424010

CALIGRAFIA

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Emery Richard (1992) The Creative Stroke. Communicating with Brush and Pen in Graphic Design. Rockport: Publisher Massachusetts.
2. Fink, Joane, (1993) Lettering Arts. New York: PBC International.
3. Frutiger, Adrian, (2002) En Torno a la Tipografía. Barcelona: Gustavo Gili.
4. Hardy W., Diana, (1996) Enciclopedia de técnicas de caligrafía. Barcelona: Ed. Acanto,
5. Martin, Judy, (1985) Guía Completa de Caligrafía, Técnicas y Materiales. Madrid: Hermann Blume.
6. Meggs, Philip B., (1991) Historia del Diseño Gráfico. México: Ed. Trillas.
7. Ross F., George (1965) SpeedBall, Manual de hacer letras a pluma y pincel. U.S.A.: Speedball
8. Tubaro, Ivana y Antonio. (1992) Tipografía, estudios e investigaciones. Milán: Librería Técnica Universidad de Palermo.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO