



UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA			
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CRED.	9
1420058	EXPRESION DEL DISEÑO GRAFICO III (DIBUJO BASICO)	TIPO	OBL.
H. TEOR. 3.0	SERIACION	TRIM.	IV-VI
H. PRAC. 3.0	1420046		

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

Utilizar los instrumentos de dibujo para representar ideas claras y completas por medio del trazo a mano alzada.

Objetivos Parciales:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

- Esquematizar sus ideas en esquemas (bocetos) claros y completos con trazo libre y proporcionado.
- Construir formas de describibilidad de lo simple a lo complejo.
- Dibujar proporcionadamente y ser capaz de alterar las formas.
- Aplicar principios de composición, valores y perspectiva.
- Representar la figura humana en bocetos.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Trazo de diversos estilos de línea con mano derecha, izquierda y ambas.
2. Uso de diversos instrumentos de trazo.
3. Medios secos (lápices, grafito, carboncillo y de color).
4. Medios húmedos (estilógrafos, plumones y tintas).
5. Composición, perspectiva y volúmenes.
6. Volúmenes geométricos básicos.
7. Valores (luz y sombra).
8. Construcción de formas simples a complejas por medio de volúmenes.
9. Manipulación de la percepción del sustrato-espacio-escenario.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1420058

EXPRESION DEL DISEÑO GRAFICO III (DIBUJO BASICO)

10. Principios de las técnicas de expresión.

11. Bocetaje de la figura humana.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición teórica del profesor con demostración práctica.
- Exposiciones de los trabajos a desarrollar, procedimientos y lineamientos requeridos por la dinámica de trabajo.
- Presentación de muestras y apoyos audiovisuales.
- Visitas a sitios de interés para el curso.
- Presencial, semipresencial, virtual, y o a distancia.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Comprende un porcentaje de la suma de ejercicios, investigaciones y reportes de visitas entre otras dinámicas en el curso.
- Porcentaje correspondiente al desarrollo de un ejercicio sumatorio, que refleje el cumplimiento de los objetivos.

Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- El profesor determinará el ejercicio que considere pertinente y adecuado para que el alumno cumpla con los objetivos del curso.
- No requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Acha, Juan, (2004) Teoría del dibujo, su sociología y su estética. Ed. Diálogo Abierto,
2. De la Torre Saturnino, (2004) Creatividad y formación, identificación, diseño y evaluación. México: D.F.: Ed. Trillas.
3. Edwards, Betty, (1997) Aprender a dibujar. Madrid: Ed. Herman Blume.
4. Hayes, Colin, (1988) Guía completa de dibujo y pintura. Madrid: Ed. Herman Blume.
5. Murray, Ray, (1982) Manual de técnicas para directores artísticos y diseñadores. Barcelona: Gustavo Gili.
6. Mayer, Ralph, (1988) Materiales y técnicas del arte. Madrid: Ed. Herman



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 302

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1420058

EXPRESION DEL DISEÑO GRAFICO III (DIBUJO BASICO)

Blume.

7. Magnus, Gunther Hugo, (1987) Manual de dibujantes e ilustradores. Barcelona: Gustavo Gili.
8. Mulherin, Jenny, (1993) Técnicas de presentación para el artista gráfico. Barcelona: Gustavo Gili.
9. Swann, Alan (1993) La creación de bocetos gráficos. Barcelona: Gustavo Gili.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO