

UNIDAD AZCAPOTZALCO		DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 2
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA			
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE FOTOGRAFIA AVANZADA	CRED.	6
1402072		TIPO	OPT.
H. TEOR. 1.5	SERIACION 1402059 Y 256 CREDITOS	TRIM. VII	
H. PRAC. 3.0			

OBJETIVO(S) :

OBJETIVO GENERAL:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

Utilizar las herramientas necesarias para la creación y edición de fotografías, así como su aplicación en los diferentes productos del Diseño Gráfico.

OBJETIVOS PARCIALES:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

- Evaluar una producción fotográfica, detectar defectos, conocer sus causas y ordenar su corrección.
- Utilizar técnicas avanzadas de toma fotográfica, e impresión digital.
- Ubicar la fotografía en el mundo del diseño de la comunicación gráfica y la función del diseñador gráfico en su planeación, creación y desarrollo.
- Corrección y ajustes de color.
- Pre-visualizar la composición fotográfica por medio de bocetos comprensibles.
- Aplicar las imágenes a productos de diseño gráfico.

CONTENIDO SINTETICO:

1. La composición en la imagen fotográfica.
2. La toma fotográfica, herramientas para iluminar y para capturar la imagen.
3. Edición fotográfica avanzada, archivos RAW y retoque.
4. Impresión digital.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA	2/ 2
CLAVE 1402072	FOTOGRAFIA AVANZADA	

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Diseño de fotografías con un fin específico, y presentación a nivel de dummie, previo a su toma.
- Realización de tomas fotográficas de acuerdo a lo planteado previamente.
- Análisis de la toma fotográfica en el contexto en el que será utilizada.
- Exposición temática del profesor y los alumnos.
- Investigación documental y de campo por parte de los alumnos.
- Conducción de análisis grupales.
- Exposición de los trabajos realizados.
- Lecturas y diálogos en clase sobre la temática del curso.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Reportes de investigación.
- Reportes de visita.
- Realización de ejercicios de práctica.
- Realización de proyectos parciales.
- Realización del proyecto final o examen.
- Entrega del trabajo en tiempo y forma.
- Investigación.
- Manejo avanzado de la cámara DSLR.

Evaluación de Recuperación:

- Será global y complementaria.
- Reporte de investigación, ejercicios, ensayo, proyectos o examen.
- No requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Ang., T. (2003) Advanced Digital Photography. London: Octopus Publishing Group Ltd.
2. Airey, T. (2001) Creative digital printmaking. New York. Amphotobooks.
3. Freeman, M. (2009) Guía completa de fotografía digital. Barcelona: Blume.
4. Freeman, M. (2009) Manual de fotografía de gama dinámica amplia HDR. Barcelona: Blume.
5. Padova, T., y Mason, D. (2006) Corrección del color. Madrid. Anaya Multimedia.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 302

EL SECRETARIO DEL COLEGIO