UNIDAD **AZCAPOTZALCO**	DIVISION **CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO**	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN **LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA**		
CLAVE **1402041**	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE **TECNOLOGIA PARA EL DISEÑO GRAFICO II (INTRODUCCION A LAS ARTES GRAFICAS)**	CRED. **6**
		TIPO **OBL.**
H.TEOR. **1.5**	SERIACION **1402040**	TRIM. **IV-VI**
H.PRAC. **3.0**		

OBJETIVO(S):

OBJETIVO GENERAL:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

Identificar y evaluar las principales características de los sistemas de impresión: tipografia, flexografía, rotograbado, tampografía, offset y serigrafía, así como las condicionantes para reproducir eficazmente un objeto de diseño gráfico.

OBJETIVOS PARCIALES:

Al finalizar la UEA el alumno será capaz de:

- Identificar el origen y evolución de las artes gráficas y su relación con el quehacer del diseñador de la comunicación gráfica.
- Describir los principios básicos de los sistemas tradicionales de impresión y sus características generales.
- Aplicar los elementos comunes para la reproducción en la elaboración de originales para impresión.
- Comprender el proceso básico de producción de las artes gráficas.
- Identificar los materiales básicos utilizados en las artes gráficas.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Antecedentes históricos y evolución de las artes gráficas.
2. Características generales de los sistemas: tipografía, offset, serigrafía, tampografía, flexografía y rotograbado, así como sus aplicaciones.
3. Características y realización de originales para impresión.
4. El proceso productivo en las artes gráficas y la terminología empleada en

Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

el mismo.
5. Generalidades del color y manejo de imágenes en las Artes Gráficas.
6. Materiales aplicados en las diferentes etapas del proceso de producción de artes gráficas.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Presentaciones de resumen por parte del profesor de los contenidos temáticos.
- Ejercicios de aplicación práctica.
- Exposiciones temáticas del profesor y los alumnos.
- Investigación documental y de campo por parte de los alumnos.
- Conducción metodológica para la realización de ejercicios.
- Asesoría para la elaboración y presentación de prácticas.
- Visitas a sitios de interés para el curso.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global:

- Exposición individual y/o grupal.
- Entrega de reportes de investigación
- Entrega de reportes de visitas.
- Participación en clase oportuna y pertinente.
- Entrega en tiempo y forma de trabajos de investigación o prácticos realizados en clase y extra clase.
- Será global o complementaria.
- Reporte final de investigación y/o examen final.
- Entrega de proyecto final.

Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.

PERSPECTIVA DESDE LA SUSTENTABILIDAD:

Enfocarse en las características de los procesos de producción sustentables o por lo menos cuidadosos con el medio ambiente.
Identificar las características y ejemplos de materiales sustentables o por lo menos cuidadosos con el medio ambiente.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE **1402041**	**TECNOLOGIA PARA EL DISEÑO GRAFICO II (INTRODUCCION A LAS ARTES GRAFICAS)**

Concientizar respecto a los principios de diseño sustentable, que se pueden aplicar en la conceptualización, la producción e incluso la eliminación de los objetos de diseño gráfico.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Ambrose, H.(2007) Impresión y acabados. Barcelona Parramón.
2. Bann D. (2008) Actualidad en la Producción de Artes Gráficas. España Blume.
3. Hughes, A.(2010) La Impresion Como Arte, Calcografia, Relieve, Litografia, Serigrafia, Monotipo: Técnicas Tradicionales y Contemporaneas. España: Blume.
4. Karch, R. (1995) Manual de Artes Gráficas. México, D.F.: Trillas.
5. Koren L. Meckler R. W. (1992) Recetario de Diseño Gráfico. Barcelona: Gustavo Gili.
6. Johansson, K. Lundberg, P. Ryberg, R.(2011) Manual de Producción Gráfica. Barcelona: Gustavo Gili.
7. Mason, D. (2008) Materiales y procesos de impresión. Barcelona: Gustavo Gili.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO