

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACION GRAFICA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1402036	TECNICAS DE REPRESENTACION		TIPO	OPT.
H.TEOR. 1.5	SERIACION		TRIM. VII	
H.PRAC. 3.0	1420058 Y 256 CREDITOS			

OBJETIVO(S) :

OBJETIVO GENERAL:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

Complementar las estructuras del dibujo, con diversidad de recursos que otorguen atributos distintivos de color, textura y atmósfera del escenario entre otros; con el fin de enriquecer la narrativa de la imagen y de las composiciones a desarrollar.

OBJETIVOS PARCIALES:

Al terminar la UEA el alumno será capaz de:

- Comprender la aplicación de recursos MIXTOS, valiéndose de medios y técnicas SECAS y HÚMEDAS.
- Entender las técnicas experimentales e híbridas que observan la interacción de los medios digitales y tradicionales.

CONTENIDO SINTETICO:

1. Explorar los medios, sus posibilidades técnicas y su pertinencia en la especificidad de cada proyecto.
2. Aplicación de algunos ejemplos de medios y técnicas a criterio del profesor y su bagaje de conocimientos.

MEDIO:

Lápiz grafito, de color y sanguina.
otros.

TÉCNICAS:

Empaste, frottage, achurados,



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 403

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1402036

TECNICAS DE REPRESENTACION

Cera: pastel oleo, crayola
empastado, otros.

Frottage, esgrafiado, fundido,

Tinta: china, para grabado, bolígrafo, otras Veladuras, aguadas, pluma
(achurados), sellos, otros.

Grasa: aceite linaza, otras.
la grasa.

Papel kraft y otros que absorban

Acrílico
degradados, etc.

Empastes, aguadas, estarcidos,

Papeles
quemados, etc.

Dobleces, perforaciones,

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

- Exposición teórica del profesor con demostración práctica.
- Presentación de muestras y apoyos audiovisuales.
- Visitas a sitios de interés para el curso.
- Exposiciones de los trabajos a desarrollar, procedimientos y lineamientos requeridos por la dinámica de trabajo.
- Presencial, semipresencial, virtual, y o a distancia.

PERSPECTIVA DESDE LA SUSTENTABILIDAD:

Se sugiere observar medidas sustentables: Uso de papel reciclado para bocetos y ejercicios de entrenamiento, utilización responsable del agua, utilización de trapos para la limpieza de instrumentos y no permitir el uso de papel higiénico, así como dejar las instalaciones de salones y talleres perfectamente limpios: residuos dentro de los tambos destinados a su recolección, obligar la limpieza de mesas de trabajo, restiradores y pisos, con uso de detergente, fibras, trapos.

MODALIDADES DE EVALUACION:**Evaluación Global:**

- Comprende un porcentaje de la suma de ejercicios, investigaciones y reportes de visitas entre otras dinámicas en el curso.
- Porcentaje correspondiente al desarrollo de un ejercicio sumatorio, que refleje el cumplimiento de los objetivos.

Evaluación de Recuperación:**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1402036

TECNICAS DE REPRESENTACION

- El profesor determinará el ejercicio que considere pertinente y adecuado para que el alumno cumpla con los objetivos del curso.
- No requiere inscripción previa.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Daucher, Hans. (1990) Métodos de dibujar. Barcelona, España: G. Gili.
2. Hayes, Colín. (1985) Guía completa de dibujo y pintura. Madrid, España: H. Blume.
3. Mayer, Ralph (1993) Materiales y Técnicas del Arte. España: H. Blume.
4. Parramón, José M. (2004) Luz y Sombra en Pintura. Parramón.
5. Powell, D. (1993) Técnicas de representación. Madrid, España: H. Blume.
6. Saxton, Colín. (1986) Curso de Arte. Madrid, España: H. Blume.
7. Simpson, Ian (1992) Curso completo de pintura. Barcelona, España: G. Gili.
8. Slade, Catherine. (1998) Enciclopedia de técnicas de ilustración. Barcelona, España: Alcanto.
9. Smith, R (1990) Manual del artista. Madrid, España: H. Blume.
10. Vilella, Cristina. (2009) Técnicas Mixtas. España: Parramón.
11. Wright, Michael. (1993) Introducción a las técnicas mixtas, España: H. Blume.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO