



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

PROGRAMA DE ESTUDIOS

UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 3
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1425025	INFOGRAFIA PARA ARQUITECTOS Y DISEÑADORES INDUSTRIALES		TIPO	OPT.
H.TEOR.	1.5	SERIACION		TRIM.
H.PRAC.	3.0	194 CREDITOS DEL T.B.		VII-XII

OBJETIVO (S) :

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Comprender la importancia del manejo y aplicación eficiente de los signos de información a través del análisis de los órdenes adecuados, centrando su atención en identificar y diferenciar los principales atributos del Diseño de la Información.

CONTENIDO SINTETICO:

1. El diseño de la información. Historia, evolución y actualidad. Definición del concepto Representación Visual de la Información e Infografía. Características y clasificación. Importancia, vertientes, usos y medios.
2. Estructura y cuestionamientos básicos de la información. Organización. La esquematización. Síntesis, composición y jerarquía. Modelos. Tablas con valores gráficos. Líneas cronológicas.
3. Los sistemas y sus medios de representación. Narrativa visual, Sistema tipográfico, Mapas. Despiece, disección, cortes y perspectiva a los objetos. Secuencias. Recursos fotográficos, iconicidad y abstracción pictográfica. Valor verbal y valor iconográfico.
4. Código de la infografía. Signos del lenguaje visual, semántica en la comunicación gráfica.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE :

- Exposición teórica y demostración práctica del profesor.
- Investigación documental y de campo por parte de los alumnos
- Presentación de muestras y apoyos audiovisuales.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
 EN SU SESION NUM. 480
Norma Tondero López
 EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	2/ 3
CLAVE	1425025	INFOGRAFIA PARA ARQUITECTOS Y DISEÑADORES INDUSTRIALES

- Conducción metodológica para análisis y evaluación de datos del proceso de diseño, retroalimentación con usuarios/ perceptores.
- Asesoría a los ejercicios prácticos por parte del profesor.
- Alternar la conducción con Aula Virtual.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Global

- Evaluaciones periódicas.
- Reportes de investigación y de lecturas por parte de los alumnos.
- Presentación de ejercicios realizados en el salón de clases.
- Evaluación de proyectos de los temas estipulados
- Realización del proyecto final.

Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Buzan, Tony, El libro de los mapas mentales, Ed. Urano, Barcelona, 1996.
2. Casanueva López Mario. et.al. explica, Desarrollo de herramientas cognitivas para la transmisión visual del conocimiento con aplicación a programas de estudio de nivel medio superior y superior en la República Mexicana, UAM, México, 2012. ISBN 978-607-477-835-9
3. Cianchi, Marco. Las máquinas de Leonardo Da Vinci, Becocci Editore, Milán, s/f.
4. Costa, Joan. Diseñar para los ojos, UAM, México DF, 2003.
5. Costa, Joan. La Esquemática, Visualizar la información, Editorial Paidós, 1998, Barcelona.
6. Friendly, Michael. Milestones in the history of thematic cartography, statistical graphics, and data visualization, This work was supported by the National Sciences and Engineering Research Council of Canadá, Grant OGP0138748. January 21, 2007.
7. Marín Álvarez, Raquel (2013) Ortotipografía para diseñadores, Barcelona, Gustavo Gili.
8. Mijksenaar, Paul. Diseño de la información, Gustavo Gili, Barcelona, 2001
9. Neurath, Otto (1936) Internacional Picture Language, Londres. Reimpresión (1980) University of Reading, Department of typography and Graphic



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
 PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
 EN SU SESION NUM. 480
Norma Tondero López
 EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	3 / 3
CLAVE	1425025	INFOGRAFIA PARA ARQUITECTOS Y DISEÑADORES INDUSTRIALES

Communication.

10. San Martin, Macarena. DIAGRAPHICS, maomao publications, Barcelona, 2011.
11. Sainz, Jorge y Fernando Valderrama. Infografía y arquitectura, Nerea, Madrid, 1992.
12. Serratos Zavala, Laura E. Principios básicos de composición I, UAM. CyAD, 2011.
13. Shaoqiang, Wang. Infografía: Diseño y visualización de la información, Barcelona, Promopress, 2017.
14. Tufte, Edgard R. The visual display of quantitative information, Connecticut, Graphics Press Chesire, 1983.
15. Wang, Kai. Presentaciones de INFOGRAFIAS Y DATOS, Ed. Parramón Arts & Design, Barcelona, 2015, 1a.
16. Wildbur, Peter y Michael Burke. Infográfica, Gustavo Gili, Barcelona, 1998.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero López

EL SECRETARIO DEL COLEGIO