



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISENO	1 / 5
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	15
1414042	TALLER DE ARQUITECTURA II-A		TIPO	OBL.
H. TEOR. 6.0	SERIACION		TRIM. IX	
H. PRAC. 3.0				

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Elaborar un diseño conceptual arquitectónico como solución a un caso y problema específico de complejidad media, a partir de la generación de propuestas alternativas de solución urbano-arquitectónica y realizando los estudios y análisis preliminares necesarios de manera integral.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Abordar y resolver de manera eficiente, a un nivel de diseño conceptual, proyectos arquitectónicos cortos, vinculados al tema principal elegido, que fortalezcan su habilidad para el diseño y su capacidad para generar propuestas de solución a la problemática ambiental, funcional, de estructuración y urbano-arquitectónico de manera eficiente.
- Realizar una investigación del caso de estudio.
- Elaborar el programa de necesidades y definir el programa arquitectónico.
- Elaborar el diseño conceptual y la maqueta urbana para el predio.
- Seleccionar propuesta que cumpla con los requerimientos previos seleccionados.
- Desarrollar un área significativa del proyecto con mayor profundidad.
- Presentar de manera formal su diseño conceptual.



ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CONTENIDO SINTETICO:

Seminario de análisis y estudios preliminares:

1. Planteamiento del caso y problema y definición del sitio de proyecto.
2. Definición de metodología general de análisis y alcances del proyecto.
3. Definición de conceptos teóricos y aplicación de los mismos al caso y problema de estudio.
4. Análisis de proyectos análogos al caso y problema y definición de criterios de proyecto.
5. Análisis del sitio y determinaciones ambientales y urbanísticas del proyecto.
6. Definición de conceptos tecnológicos aplicables al proyecto y determinación de criterios y parámetros básicos del proyecto.
7. Análisis de la normatividad vigente aplicable al caso y problema del proyecto.
8. Definición del programa arquitectónico.
9. Planteamiento de alternativas de solución urbano-arquitectónicas.
10. Diseño conceptual: funcional, formal y constructivo de las características fundamentales del proyecto.

Taller de proyectos arquitectónicos cortos:

1. Planteamiento del caso y problema y definición del sitio de proyecto.
2. Análisis preliminar y definición de criterios y parámetros de diseño.
3. Diseño conceptual, funcional, y formal de la propuesta.
4. Representación arquitectónica adecuada y presentación clara y concisa de sus propuestas.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- El presente taller, mantiene una relación y secuenciación estratégica con la UEA Taller de Arquitectura II-B, ya que ambos y de manera conjunta, se proponen como meta la realización de proyectos integrales de arquitectura, iniciando, en este trimestre, con la realización de los estudios y análisis para fundamentar el proyecto, la generación de alternativas de solución y el diseño conceptual arquitectónico y continuando, en el siguiente trimestre, con el desarrollo, conclusión y presentación de soluciones del proyecto.
- Con la intención de que los proyectos mantengan una estrecha relación con

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

la práctica real profesional, los profesores responsables de estos talleres estarán vinculados a la práctica profesional, académica o investigativa y fungirán como asesores académicos de los alumnos dentro del Tronco Profesional del plan de estudios. Las opciones de caso y problemas y enfoques disciplinares que integren el equipo de asesores constituirán la oferta temática de los posibles proyectos que pueda realizar el alumno con la asignación de un asesor para su desarrollo.

El taller se estructura a partir de dos modalidades:

- Un seminario que aborda los elementos de análisis y estudios para la elaboración de un diseño conceptual arquitectónico integral de un caso y problema de complejidad media, con una dedicación de tres horas a la semana.
- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos.
- Investigación documental, gráfica y de campo por parte de los alumnos.
- Asesoría para la definición y registro de proyectos, con base en la línea temática.
- Tutoría individual y grupal para el diseño y realización de los estudios preliminares y análisis que fundamentaran el proyecto, así como para la elaboración del diseño conceptual arquitectónico integral.
- Programación y coordinación de presentaciones y análisis grupales de los reportes de investigación y avances de los proyectos.
- Conducción y moderación de presentaciones y análisis grupales de los resultados de estudios preliminares y diseño conceptual integral.

Y un taller de ejercicios o proyectos arquitectónicos cortos, en el que se definirán los planteamientos de diseño conceptual arquitectónicos como propuestas de solución a problemas arquitectónicos concretos, con una dedicación de seis horas a la semana.

- Asesoría para la definición y desarrollo de ejercicios de aplicación en proyectos arquitectónicos cortos.
- Asesoría y coordinación individual y grupal en aspectos teóricos, metodológicos y técnicos para el desarrollo de ejercicios arquitectónicos cortos.
- Conducción de presentaciones y análisis grupales de los ejercicios arquitectónicos cortos.
- Presencial, semipresencial, virtual o a distancia.

MODALIDADES DE EVALUACION:



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1414042

TALLER DE ARQUITECTURA II-A

Evaluación Parcial:

- Evaluaciones periódicas orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

Evaluación Global:

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

Evaluación de Recuperación:

- No hay.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Algarín, M. (2006). Arquitecturas Excavadas: El Proyecto Frente a la Construcción de Espacio. Barcelona: Fundación Cajas de Arquitectos.
2. Bentley, I. (1999). Entornos Vitales: Hacia un Diseño Urbano y Arquitectónico más Humano: Manual Práctico. Barcelona: Gustavo Gili.
3. Bazant, J. (2009). Manual del Diseño Urbano. México: Trillas.
4. The European Commission. (2007). Un Vitrubio Ecológico: Principios y Práctica del Proyecto Arquitectónico Sostenible. Barcelona: Gustavo Gili.
5. Ching, F. (2002). Arquitectura, Forma, Espacio y Orden. México: Gustavo Gili.
6. Christopher, A. (1980). Lenguaje de Patrones. Barcelona: Gustavo Gili.
7. Christopher, A. (1982). La Estructura del Medio Ambiente. México: Futura.
8. Engel, H. (2006). Sistemas de Estructuras. Barcelona: Gustavo Gili.
9. Farrelly, L. (2011). Dibujo para el Diseño Urbano. Barcelona: Blume.
10. Gehl, J. (2008). La Humanización del Espacio Urbano: La Vida Social entre los Edificios. Barcelona: Blume.
11. Gutiérrez, M. (2013). Arquitectura y Composición. San Vicente: ECU.
12. Kottas, D. (2013). Arquitectura Digital: Nuevas Aplicaciones. Barcelona: LinksBooks.
13. Lanzagorta, J. (2010). De La Arquitectura: Ética, Significado y Utilidad. Guadalajara: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
14. Larios, J. (2009). La Composición Arquitectónica en la Obra de Teodoro González de León. México: UAM-A.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402

V. Man
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

15. Leupen, B. (1999). Proyecto y Análisis: Evolución de los Principios en Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.
16. Mendez, M. (2002). Método para el Diseño Urbano: Un Enfoque Integral. México: Trillas.
17. Mendler, S. (2000). The Hok Guidebook to Sustainable Design. New York: Wiley.
18. Minguet, J. (2008). Sustainable Urban Landscapes. Barcelona: Monsa.
19. Minguet, J. (2010). Urban Eco Parks. Barcelona: Monsa.
20. Munizaga, G. (2000). Diseño Urbano: Teoría y Método. México: Alfaomega.
21. Muñoz, A. (2008). El Proyecto de Arquitectura: Concepto, Proceso y Representación. Barcelona: Reverté.
22. Ordeig, J. (2004). Diseño Urbano y Pensamiento Contemporáneo. México: Océano.
23. Pearson, D. (2002). Arquitectura Orgánica Moderna: Un Nuevo Camino para el Diseño Urbano y Rural. Barcelona: Blume.
24. Peña, W. (2001). Problem Seeking. An Architectural Programming Primer. New York: Wiley.
25. Sato, A. (2010). Los Tiempos del Espacio. Buenos Aires: Sociedad Central de Arquitectos.

Se definirá bibliografía recomendable para cada caso y problema específico del taller de proyectos.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADÉMICO
EN SU SESION NUM. 402

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO