



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1414015	TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II (MOVIMIENTO MODERNO Y CONTEMPORANEO)		TIPO	OBL.
H.TEOR. 3.0	SERIACION 1414010		TRIM.	IV
H.PRAC. 0.0				

**OBJETIVO(S) :**

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Evaluar con fundamentos las expresiones arquitectónicas de la ciudad moderna y contemporánea.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Identificar las tendencias culturales actuales, haciendo énfasis en los antecedentes del racional funcionalismo y la crisis del movimiento moderno, que nació desde principios del siglo XX.
- Describir las diversas líneas de desarrollo de la arquitectura y la ciudad contemporánea.
- Explicar los diversos conceptos del hábitat: arquitectura, ciudad, territorio, medio ambiente, desde una perspectiva integradora.

**CONTENIDO SINTETICO:**

Temática sugerida:

- El movimiento moderno del siglo XX y la crisis del racional funcionalismo: su expresión en las ciudades.
- La arquitectura y la ciudad contemporánea.
- Nueva formulaciones teóricas.
- La diáspora arquitectónica, del urbanismo totalizado al fragmento urbano.
- Arquitectura, urbanismo y problemática medio ambiental.
- Globalización y producción del hábitat.



ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1414015

TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II (MOVIMIENTO MODERNO Y CONTEMPORANEO)

- Alternativa tardo-moderna: Los intentos por reformar y revitalizar el estilo Internacional a un proyecto contemporáneo.
- Proyecto Urbano. La alternativa del diseño de la ciudad desde una perspectiva integradora.
- Regionalismo crítico como respuesta a los procesos de globalización.
- Deconstructivismo. La reflexión de la historia y la recuperación del constructivismo.

**MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:**

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos, con apoyo de material gráfico y audiovisual.
- Orientación para que los alumnos realicen lecturas de comprensión y análisis de los textos básicos del programa.
- Investigación documental y grafica por parte de los alumnos.
- Coordinación de visitas a sitios de interés para el análisis de las relaciones arquitectura-ciudad-medio ambiente, y prácticas en campo.
- Conducción de análisis grupal de los reportes de investigaciones y visitas.
- Presencial, semipresencial, virtual o a distancia.

**MODALIDADES DE EVALUACION:**

Evaluación Parcial:

- Evaluaciones periódicas orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

Evaluación Global:

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

Evaluación de Recuperación:

- Será global o complementaria.
- No requiere inscripción previa.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*V. Manó*  
**EL SECRETARIO DEL COLEGIO**

CLAVE 1414015

TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II (MOVIMIENTO MODERNO Y CONTEMPORANEO)

**BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:**

1. Argan, C. (2006). Walter Gropius y el Bauhaus. Madrid: Abada.
2. Banister, F. (2005). Historia de la Arquitectura. México: UAM Azc., Limusa.
3. Benevolo, L. (1999). Historia de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Gustavo Gili.
4. Binet, H. (2000). La Arquitectura de Zaha Hadid en Fotografías. Estados Unidos de Norteamérica: Gustavo Gili.
5. Bohigas, O. (1973). Arquitectura Modernista. Cataluña: Trillas.
6. Bohigas, O. (1973). Reseña y Catálogo de la Arquitectura Modernista. Cataluña: Gustavo Gili.
7. Calduch, J. (2014). Temas de Composición Arquitectónica. San Vicente (Alicante): Club Universitario.
8. Ceijka, J. (1999). Tendencias de la Arquitectura Contemporánea. México: Gustavo Gili.
9. Ching, F. y Jarzombek, M. (2010). Una Historia Universal de la Arquitectura: Un Análisis Cronológico Comparado a Través de las Culturas. Barcelona: Gustavo Gili.
10. Davis, D. (1990). The Museum Transformed: Design and Culture in than Post Pompidou Age. Barcelona: Gustavo Gili.
11. Frampton, K. (1990). Lugar, Forma e Identidad: Hacia una Teoría del Regionalismo Crítico. En: Toca, Antonio. Nueva arquitectura en América Latina: Presente y Futuro. México: Ed. Gustavo Gili.
12. Frampton, K. (2007). Historia Crítica de la Arquitectura Moderna. Barcelona: Gustavo Gili.
13. Friedman, S., Gehry, F. y Sorkin, M. (2003). Las Conversaciones Gehry: Architecture más Proceso de Arquitectura y Diseño. Thames & Hudson.
14. Gracia, F. (1992). Construir en lo Construido. La Arquitectura como Modificación. Madrid: Nerea.
15. Gehry, F. (1995). Frank O. Gehry: Individual Imagination an Cultural Conservatism. Estados Unidos de Norteamérica: Gustavo Gili.
16. Hadid, Z. (1995). Zaha Hadid: 1983-1991. Barcelona: Gustavo Gili.
17. Hadid, Z. (1998). Zaha Hadid: The Complete Building and Projects. Francia: Gustavo Gili.
18. Hadid, Z. (2001). Zaha Hadid: 1996-2001. Barcelona: Gustavo Gili.
19. Jencks C. (1990). The New Moderns: From Late to Neo Modernism. Estados Unidos de Norteamérica: Gustavo Gili.
20. Jencks, C. (1978). El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna. Barcelona: Gustavo Gili.
21. Lacuesta, R. (1990). Arquitectura Modernista en Cataluña. Cataluña: Gustavo Gili.
22. Lampugnani, V. (1989). Enciclopedia G.G. de la Arquitectura del Siglo XX.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 102

*[Handwritten Signature]*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1414015

TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II (MOVIMIENTO MODERNO Y CONTEMPORANEO)

- Barcelona: Gustavo Gili.
23. Leatherbarrow, D. y Mostafavi. M. (2007). La Superficie de la Tierra. Madrid: Akal.
  24. Le Corbusier. (2012). 1887-1965. Towards a New Architecture. Lexington: KY.
  25. López, R. (1989). La Modernidad Arquitectónica Mexicana, Antecedentes y Vanguardias 1900 a 1940. México: UAM Azc.
  26. Montaner, J. (1993). Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la Segunda Mitad del Siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.
  27. Montaner, J. (2002). La Modernidad Superada, Arquitectura, Arte y Pensamiento del Siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili.
  28. Montaner, J. (2011). Muxi, Zaida: Arquitectura y Política. México: G.G.
  29. Montaner, J. (2014). Del Diagrama a las Experiencias, hacia una Arquitectura de la Acción. México: Edit. G.G.
  30. Papadakis, A. (1990). New Architecture: The New Moderns and Moderns. Estados Unidos de Norteamérica: Gustavo Gili.
  31. Pevsner, N. (2003). Pioneros del Diseño Moderno: De William Morris a Walter Gropius. Buenos Aires: Infinito.
  32. Risebero, B. (1982). Historia Dibujada de la Arquitectura Occidental. Madrid: Blume.
  33. Roth, L. (1999). Entender la Arquitectura, sus Elementos, Historia y Significado. Barcelona: Gustavo Gili.
  34. Rowe, C. y Koetter, F. (1998). Ciudad Collage. Barcelona: Gustavo Gili.
  35. Smith, C. (1977). Nuevas Actitudes en la Arquitectura Post-Moderna. Barcelona: Gustavo Gili.
  36. Sola, M. (1992). Arquitectura Post-Modernista: Fin de Siglo en Barcelona. Barcelona: Gustavo Gili.
  37. Sola, M. (1987). La Segunda Historia del Proyecto Urbano. Otra Tradición Moderna. Barcelona: UR.
  38. Sola, M. (1999). El project Urbà: Una Experiencia Docent. Barcelona: UPC.
  39. Sola, M. (1999). De Progettare Citta / Designig Cities: Dimension is not Scale. Milano: Lotus Quaderni documents.
  40. Venturi, R. (1971). Aprendiendo de todas las Cosas. Las Vegas: Gustavo Gili.
  41. Venturi, R. (1978). Aprendiendo de Las Vegas: El Simbolismo Olvidado de la Forma Arquitectónica. Las Vegas: Gustavo Gili.
  42. Venturi, R. (2008). Complejidad y Contradicción en la Arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.
  43. Wigginton, M. (1996). Glass in Architecture. Estados Unidos de Norteamérica: Gustavo Gili.
  44. Yáñez, E. (1990). Del Funcionalismo al Post-Racionalismo: Ensayos Sobre la Arquitectura Contemporánea en México. México: Limusa.
  45. Zumthor, P. (2009). Atmósferas. Barcelona: Gustavo Gili.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION  
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO  
EN SU SESION NUM. 402

*V. Wau*  
EL SECRETARIO DEL COLEGIO