



| | | | | |
|--|---|--|--|--------|
| UNIDAD AZCAPOTZALCO | | DIVISION CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO | | 1 -/ 3 |
| NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA | | | | |
| CLAVE | UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE | CRED. | | 6 |
| 1401076 | TALLER DE EXPRESION ARQUITECTONICA IV (TECNICAS DE REPRESENTACION DE PROYECTOS) | TIPO | | OBL. |
| H. TEOR. 1.5 | SERIACION | TRIM. | | VI |
| H. PRAC. 3.0 | 1401075 | | | |

OBJETIVO(S):

OBJETIVO GENERAL:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Aplicar e integrar las diferentes técnicas manuales, digitales y mixtas de la expresión arquitectónica, - así como seleccionar y aplicar las más adecuadas través de geométrales, perspectivas, fotomontajes y modelos físicos, para el desarrollo de presentaciones a nivel profesional de un proyecto arquitectónico.

OBJETIVOS PARCIALES:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

- Identificar y discriminar entre diversas técnicas manuales, digitales y mixtas para la expresión de proyectos arquitectónicos.
- Aplicar técnicas mixtas de representación arquitectónica en geométrales y perspectiva.
- Aplicar técnicas de representación digital para la realización de fotomontajes mixtos y digitales.
- Aplicar técnicas de representación para la realización de modelos físicos que se emplean en el proceso del diseño arquitectónico.
- Integrar en presentaciones digitales y físicas diversos elementos de expresión desarrollados a nivel manual, digital y mixto que contengan la información sintética y relevante de un proyecto arquitectónico para su presentación promocional.



CLAVE 1401076

TALLER DE EXPRESION ARQUITECTONICA IV (TECNICAS DE REPRESENTACION DE PROYECTOS)**CONTENIDO SINTETICO:**

1. Panorama general de las presentaciones de proyectos arquitectónicos.
2. Exploración y selección de técnicas manuales de expresión para la presentación de un proyecto arquitectónico a través de geométrales.
3. Exploración y selección de técnicas manuales y digitales de expresión para la presentación de un proyecto arquitectónico a través de perspectivas con luces sombras y reflejos.
4. Exploración y selección de técnicas digitales de expresión para la presentación de un proyecto arquitectónico a través de fotomontajes.
5. Integración y selección de técnicas mixtas de expresión para la presentación de un proyecto arquitectónico a través de modelos físicos.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

Se trabajará bajo la modalidad de curso-taller.

Como parte de la UEA se realizará:

- Exposición temática por parte del profesor y los alumnos, con apoyo de material gráfico y audiovisual.
- Investigación documental y gráfica por parte de los alumnos.
- Participación en clase, exposiciones y eventos relacionados con los temas.

Como parte del taller se realizará:

- Asesoría, dirección y supervisión en la elaboración de láminas y presentaciones digitales para la promoción de un proyecto arquitectónico a nivel profesional.
- Coordinación y programación de presentaciones y exposiciones que incluya el análisis y la evaluación grupal de los trabajos.
- Elaboración de una carpeta por cada alumno en la que se integren los trabajos realizados.
- Presencial, semipresencial, virtual o a distancia.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Parcial

- Evaluaciones periódicas orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.



Casa abierta, al tiempo.

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 102

[Handwritten Signature]
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1401076

TALLER DE EXPRESION ARQUITECTONICA IV (TECNICAS DE REPRESENTACION DE PROYECTOS)

Evaluación Global

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Requiere inscripción previa.

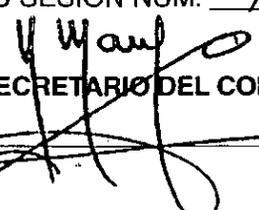
BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. González, L. (2014). Maquetas: La Representación del Espacio en el Proyecto Arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili.
2. Delgado, J. (2012). Photoshop CS6, Técnicas de Montaje. España: Anaya Multimedia.
3. Delgado, M. (2014). Dibujo a Mano Alzada para Arquitectos. España: Norma.
4. Dunn, N. (2009). Maquetas de Arquitectura. Manchester: Blume.
5. Farrelly, L. (2009). Técnicas de Representación. Barcelona: Promopress.
6. Griffin, A., Álvarez, V. (2001). Introducción a la Arquitectura y la Representación Gráfica. México: Pearson Educación.
7. González, L. (2000). Maquetas. La Representación del Espacio en el Proyecto Arquitectónico. México: Gustavo Gili.
8. Knoll, W. (2009). Maquetas de Arquitectura: Técnicas y Construcción. Barcelona: Gustavo Gili.
9. Linton, H., Strickfaden, R. J. (1991). Architectural Sketching in Markers. New York: Van Nostrand Reinhold.
10. McGarry, R., Madsen, G. (1993). Marker Magic. New York: John Wiley and Sons, Inc.
11. Navarro, J. (2011). Maquetas, Modelos y Moldes: Materiales y Técnicas para Dar Forma a las Ideas. España: Universidad Jaume.
12. Oles, S. (1979). La Ilustración Arquitectónica. Barcelona: Gustavo Gili.
13. Pacheco, E., Moreno, C. (2001). Perspectiva, Comunicación, Arquitectura. México: Prentice Hall Pearson, UAM.
14. Pedrero, P. (2010). Maquetismo Arquitectónico. Barcelona: Parramón.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 402


EL SECRETARIO DEL COLEGIO