



UNIDAD	AZCAPOTZALCO	DIVISION	CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO	1 / 4
NOMBRE DEL PLAN LICENCIATURA EN ARQUITECTURA				
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE		CRED.	6
1401018	HISTORIA DEL ARTE		TIPO	OPT.
H.TEOR.	3.0	SERIACION	TRIM.	VII-XII
H.PRAC.	0.0		194 CREDITOS DEL T.B.	

OBJETIVO (S) :

OBJETIVO GENERAL:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Analizar problemas de la historia del arte, a partir de obras de arte específicas: clásico, romántico, moderno y contemporáneo, sus características estéticas y formales, y las condicionantes de su producción, exhibición, comercialización, según la época en que fueron creadas.

OBJETIVOS PARCIALES:

Al final de la UEA el alumno será capaz de:

Los alumnos integrarán sus reflexiones en crónicas, ensayos, reseñas, exposiciones orales y escritas, a partir de lecturas, visitas a museos y exhibiciones de manifestaciones del arte moderno y contemporáneo.

CONTENIDO SINTETICO:

Temática sugerida:

Antecedentes: la antigüedad.

- Introducción. La prehistoria. Las culturas prístinas; Asia Central y Oriental.
- Egipto y medio oriente; Grecia y los orígenes del arte clásico.
- La teoría artística de la antigüedad; Vitruvio, Plinio y otros.
- Bizancio y el desarrollo del Islam.

La edad media y el renacimiento temprano.

- El arte paleocristiano y la alta edad media: prerrománico y románico.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

CLAVE 1401018 HISTORIA DEL ARTE

- La baja edad media; gótico nor-europeo y mediterráneo.
- Origen y difusión de la tradición clásica en occidente; el estudio de los autores latinos y la conformación de un canon literario; Dante, Petrarca y la difusión de la literatura clásica latina.
- El "descubrimiento" de Vitruvio.
- El rescate y el coleccionismo de las antigüedades clásicas.
- El desarrollo de la Arquitectura, la escultura y la pintura durante el siglo XV; Leon Battista Alberti, Luca Paccioli y otros.
- Los tres grandes: Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel Buonarroti y Rafael Sanzio.

El manierismo y el barroco temprano en europa: siglos XVI y XVII.

- Carlos V y el protestantismo; la contrarreforma y el arte manierista del siglo XVI.
- La teoría arquitectónica del manierismo: Alberti, Palladio, Serlio y Vignola.
- La guerra de 30 Años y el ascenso de Luis XIV; el clasicismo en Francia.
- El Palladianismo en Inglaterra.
- El barroco mediterráneo, de europa central y del norte; Flandes.

El barroco tardío y el rococó; siglo XVIII.

- La ilustración y su visión del mundo clásico. La enciclopedia; la Roma del Grand Tour.
- Erudición y estudio de las antigüedades; el descubrimiento de Herculano, Pompeya y Paestum.
- La teoría del neoclásico; Le Roy, Winkelmann, Milizia, Mengs y Piranesi.
- La revolución industrial y el "Sueño de la Razón".

El academismo y el romanticismo.

- Boullé, Ledoux y las utopías arquitectónicas de la revolución industrial.
- Clasicismo y romanticismo en Alemania: Schinkel, Goethe y Eichendorff.
- La difusión del clasicismo en Inglaterra y los Estados Unidos.
- Movimientos promotores del diseño industrial "Arts & Crafts" en Inglaterra y Estados Unidos.
- Nuevas formas de construcción en el siglo XIX; el eclecticismo y el art nouveau.
- Primeros movimientos de conservación patrimonial; Ruskin, Pugin y Viollet le-Duc.
- Movimientos pictóricos y escultóricos del siglo XIX; los prerrafaelitas; el impresionismo; el expresionismo Alemán y los Fauves; el arte naif y otros.

Primera mitad del siglo XX, hasta la segunda guerra mundial.

- Movimientos artísticos; Cubismo, Dadá, Futurismo, Surrealismo Soviético; el Movimiento Muralista Mexicano.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	3/ 4
CLAVE	1401018	HISTORIA DEL ARTE

La segunda mitad del siglo xx.

- El expresionismo abstracto y movimientos de vanguardia hasta el presente.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

La UEA se desarrollará de acuerdo a las siguientes modalidades:

- Impartición de clase por el profesor una vez a la semana, dialogando dentro del contexto y de las corrientes estéticas.
- Presentación de temas específicos una vez a la semana, donde cada alumno hará tres presentaciones durante el curso, con base en temas asignados específicamente por el profesor, según periodo y contexto estilístico, y entregará el correspondiente informe escrito.

MODALIDADES DE EVALUACION:

Evaluación Periódica

- Evaluaciones periódicas orales o escritas, individuales y en equipo.
- Valoración de los temas de lecturas y de la apreciación visual y auditiva.
- Participación en clases a través de intervenciones y aportes.
- Valoración de la calidad y creatividad de los ejercicios realizados.

Evaluación Global

- Promedio de evaluaciones periódicas.
- Evaluación terminal teórica o práctica.

Evaluación de Recuperación

- Será global o complementaria.
- Reporte de investigación, ensayo o examen.
- No requiere inscripción previa a la UEA.

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Baynes, N. (1966). El Imperio Bizantino. México: Breviarios N° 5, F.C.E.
2. Elger, D. (1993). Expresionismo, una Revolución Artística Alemana. Colonia: Tashen.
3. Fahr-Becker, G. (1999). The Art of East Asia. Colonia: Könemann Eds.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESIÓN NUM. 480

Norma Tondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO

NOMBRE DEL PLAN	LICENCIATURA EN ARQUITECTURA	4 / 4
CLAVE	1401018	HISTORIA DEL ARTE

4. Gruba, N. (2006). Los Mayas una Civilización Milenaria. Colonia: Könemann.
5. Heard, H. (2003). Pintura y Escultura en Europa 1809-1940. Madrid: Cátedra.
6. Hobson, C. (1987). Exploring the World of the Pharaohs. Londres: Thanos & Hudson.
7. Honoaur, H. (1981). El Romanticismo. Madrid: Alianza Forma.
8. Maggi, S. (2007). Grecia: Colección de las Grandes Civilizaciones. México: Numen.
9. Marchán, F. (1977). Del Arte Objetual al Arte de Concepto; Epílogo sobre la sensibilidad postmoderna. Madrid: Akal.
10. Melani, C. (2006). Historia Ilustrada de la Antigua Roma; de los Orígenes a la Caída del Imperio. Madrid: Susaeta.
11. Moszyenka, A. (1996). El Arte Abstracto. Barcelona: Destino.
12. Sáez, O. (1990). Giorgio de Chirico y la Pintura Mestafísica. México: UNAM.
13. Scarpara, M. (2000). Antigua Chia; la Civilización China desde sus Orígenes a la Dinastía Tang. México: Thunder Bay Press.
14. Souriau, E. (2004). La Correspondencia de las Artes. México: FCE.
15. Stierlin, H. (1999). La India Hinduista. Colonia: Tashen Editores.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 480

Norma Pondero López
EL SECRETARIO DEL COLEGIO